



Kompozičný trik: napriek rozsiahljej pôdorysnej výmere má vila «stráviteľnú» mierku. Vizualnu korekciu monumentality podporuje usadenie v teréne i výrazná horizontálna kompozícia.

V inej mierke

Z vily na strednom Slovensku vyžaruje absolútna sebaistota. Kompozícia jasných bielych horizontál elegantne zapracovaných do svahu poskytuje majiteľovi svojrázne útočisko. Text: Korína Krchniaková; Foto: Peter Topinka



Peter TOPINKA, architekt: «Navrhovanie vily nie je anonymná vec, ako keď vám bývanie navrhne developer. Musíte sa s investorom poznať, vedieť, ako žije.»



Interiérový rozmar: čalúnené zablavie s preštvávaním typu «capitonné» expanduje na celú stenu.





Denné svetlo: účelne zariadená kuchyňa na prvom poschodí sa ponad jedálny stôl pozerá priamo do zelenej ária.



Zvýraznenie: dramatické vodorovné línie zakončené zvislými stenami závetrí prirodzene vystupujú zo svahu a trikrát «podčiarkujú» transparentné fasády.

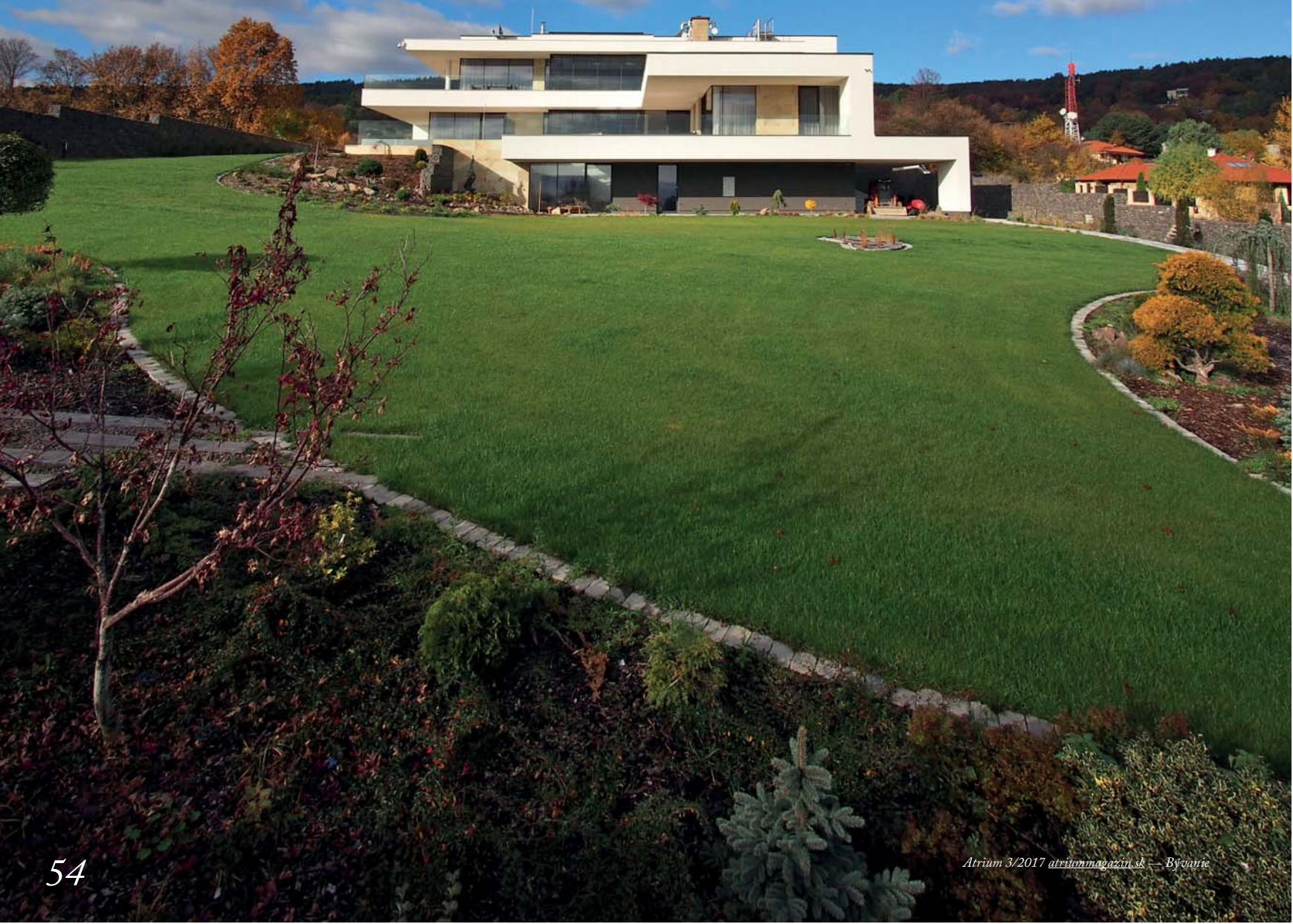
Rozhranie: ťažiskovým prvkom prelínania
interiéru s exteriérom je zimná zábrada umiestnená
vo vnútornom átriu.



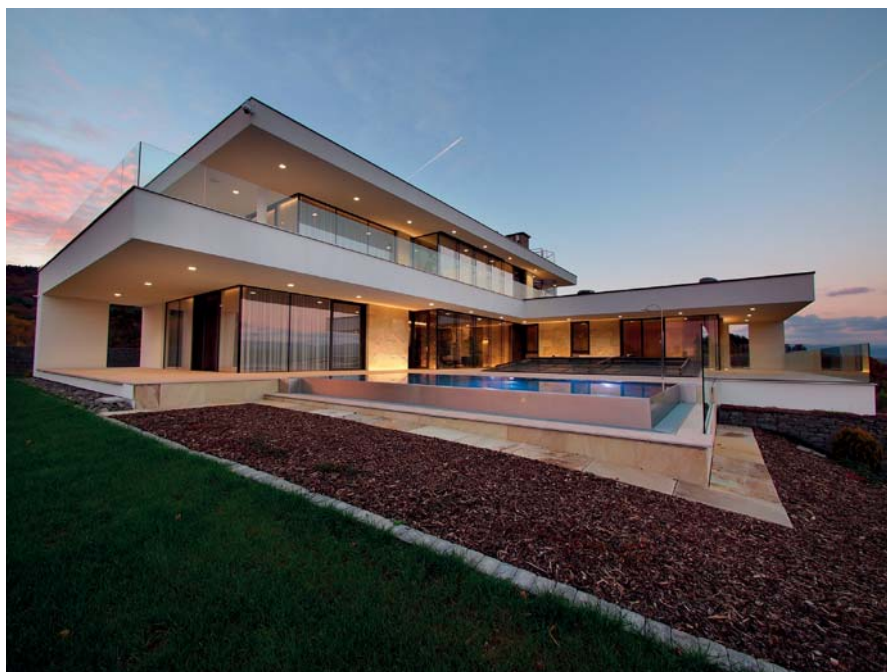
Peter TOPINKA, architekt:
«Medzi architektom a klientom musí
fungovať vzájomná chémia, bez toho to nejde.
Obaja sa musia rešpektovať.»



*Až na horizont: prominentná poloha «na vršku»
dáva obyvateľom domu možnosť kochať
sa ďalekými výhladmi.*



Architektonický imperatív: *dôstojne rozpracovaná
stavebná substancia má svoj náprotivok v remeselne
zvládnutej interiérovej práci.*



Táto vila má pôdorys, do ktorého by ste poľahky umiestnili dva, snáď i tri obvyklé rodinné domy. Pri podlahovej ploche okolo 750 m² sa jej nedá povedať inak ako «velkorysá». Investora na jej výstavbu podnietila túžba mať dostatok miesta a pohodlia pre seba, svoju partnerku a dve dospievajúce deti. Na jej umiestnenie si vybral takmer polhektárový pozemok s krásnym výhľadom na mesto a okolie. Prepojenie interiéru s výnimočným exteriérom figurovalo v jeho požiadavkách vysoko. Chcel moderný návrh, no s podielom prírodných materiálov, aby dom vo výsledku nepôsobil príliš chladne. S rozsiahlym lokalitným programom sa obrátil na architekta Petra Topinku zo štúdia beňuška topinka architekti.

Sadli si

Architekt a investor rýchlo našli spoločnú reč a projekt začal vznikať. Z niekoľkých návrhov napokon zvíťazil trojpodlažný dom s pôdorysom v tvare písmena «L». Jeho dramatické vodorovné línie zakončené zvislými stenami závetrí prirodzene vystupujú zo svahu a trikrát «podčiarkujú» transparentné fasády orientované do záhrady. Smerom do ulice sa vila, naopak, uzatvára a chráni pred pohľadmi okoloidúcich.

Dom ako socha

«Mám jednu zásadu: dom by mal vyzeráť dobre, aj keď v ňom nesvieti svetlo,» hovorí Peter Topinka. A tej zásady sa drží. Stavby z jeho pera nepo-

trebujú barličku v podobe strategického osvetlenia či kontrastných materiálov na fasáde. Každá je sochárskym dielom plným dramatických línií a výrazných plôch. Rád pridáva aj priehľady krížom cez budovu a do interiéru vpúšťa denné svetlo. V srdci tejto vily objavíme napríklad 7 m vysoké átrium zakončené svetlíkom, prechádzajúce cez dve podlažia. Autonómny samozavlažovací systém vo vnútri udržiava zimnú záhradu, ktorá bola snom majiteľa.

Všetko, čo treba

Zimnú záhradu uvidíte hneď, ako prejdete vstupnou halou so samostatným šatníkom. Svoje «zelené» svetlo prepožičiava obytným priestorom – kuchyni s jedálňou a obývacej izbe. Druhé kridlo



Farba, textúra, rytmus: v priestraných proporciách obývacej izby vyniknú starostlivo zvolené materiály.

Archív pôžitkára: bobato zásobená vínná pivnica v suteréne je prispôbená hostiteľským účelom.





Prízemie

- 1 Vstupné priestory s výťahom a schodiskom
- 2 Kuchynia a jedáleň
- 3 Obývacia izba
- 4 Spálňa
- 5 Pracovňa
- 6 Kúpeľňa
- 7 Zimná zábrada
- 8 Terasa



Prvé poschodie

- 1 Chodba s galériou
- 2 Sekundárna kuchynia a jedáleň
- 3 Obývacia izba
- 4 Izba
- 5 Kúpeľňa
- 6 Terasa

prízemia vedie do súkromnej zóny majiteľa. Nájdete tu spálňu s kúpeľňou, šatník s dvoma vstupmi a pracovňu. Výťahom sa dostanete na druhé nadzemné podlažie, kam architekt umiestnil spálne detí – každú s vlastnou kúpeľňou, do ktorej sa dostanete cez priechodný šatník. Obytné priestory kuchyne a obývacej izby kopírujú spodné podlažie, i keď v menšom formáte. V obývačke už nenájdeme kozub, no výhľad je tu snáď najlepší z celého domu. Tak ako na prízemí, aj tu máte niekoľko možností vyjsť na rozľahlú terasu. Suterén domu ukrýva garáž pre štyri vozidlá, fitness a wellness miestnosť, saunu a (hostami veľmi obľúbenú) vínnu pivnicu.

Materiál na nezaplatenie

Interiér a exteriér vily na strednom Slovensku má jedného spoločného menovateľa: kvarcitu. Je to druh tvrdého, ľahko štiepateľného pieskovca. Typ, ktorý architekt s investorom vybrali, má podmanivý béžovohnedý odtieň a výraznú štruktúru. Obklad z kvarcitu prechádza v tejto realizácii z interiéru do exteriéru (poza sklo) bez prerušenia. Všestranný kameň sa objavuje v kúpeľniach i na fasáde. Farebnú kompozíciu dopĺňajú drevené podlahy. Zaujímavý prvok na nás čaká v hlav-

nej spálni, kde čalúnené čelo postele expandovalo na celú stenu. Z interiérov (ktoré s majiteľom doriešil dizajnér Vladimír Ješík) spomeňme hlavnú kúpeľňu (predstavte si päťhviezdičkový hotel s prírodným pocitom) a utilitárne vyriešené izby oboch detí s veľkoplošnými fototapetami.

Dom nabitý technológiami

Vila na strednom Slovensku, samozrejme, nie je iba pekná, ale aj funkčná. Konzolovité terasy neslúžia len ako výtvarný prvok, sú aj pasívnu ochranou proti slnku. Kvalitná stavba so zámerne predimenzovanými hydroizoláciami (je lepšie byť si istý, ako zachraňovať navlhnutý dom) je vybavená podlahovým kúrením, stropným chladením a napojená na inteligentný systém. Architekt a investor majú rovnako veľký zmysel pre detail. Prejavuje sa to v celej realizácii. Napríklad spomínané obkladové platne kvarcitu sú v rohoch vyskladané tak, aby lom pokračoval na ďalšej stene. Alebo: na dlažke pred kozubom obvykle nájdete ako ochranu pred horúcimi uhlíkmi kamennú alebo keramickú dlažbu. Tú však nie. Strieda ju bezpečnostné sklo. Drevená podlaha je osadená o 1,5 cm nižšie ako v okolí. Funkcia je splnená a jednotnosť výrazu ostáva neporušená.

BEŇUŠKA TOPINKA ARCHITEKTI

Ateliér beňuška topinka architekti vznikol v roku 2005. Architekti Peter Beňuška a Peter Topinka však začali spolupracovať už začiatkom roku 2003. V priebehu niekoľkých rokov spolu vytvorili nejednu návrh z oblasti architektúry, urbanizmu aj interiéru. Na konte majú vily, obytné síbory či interiéry reštaurácií. Kým sa Peter Beňuška venuje architektúre v Bruseli na poste hlavného architekta Európskej komisie, Peter Topinka žne úspechy na Slovensku – najnovšie napríklad s návrhom obytného parku Háje v časti Lorinčák v Košiciach, obytného komplexu «Greenbay» v Trenčíne či bytového domu «Zora» v Pezinku. Čo charakterizuje tvorbu ateliéru beňuška topinka architekti? Nadčasové návrhy, kvalitné dotiabnuté realizácie a spolupráca s dobre zvolenými odborníkmi.
benuskatopinka.sk

Projekt: rodinný dom na strednom Slovensku
Architekt: Peter Topinka (autor a projekt)
Interiér: Vladimír Ješík (autor)
v spolupráci s Petrom Topinkom